



Yoga et appropriation culturelle

Une masterclasse
propulsée par



Comment se positionner lorsqu'on est
professeur.e ou praticien.ne de yoga ?



pulandevii

SOCIOLOGUE ANALYSTE CULTURELLE

J'aide les entrepreneures,
entreprises et marques à intégrer l'inclusion
dans leurs pratiques, politiques et
communication pour plus de diversité.

Indienne et
française.



MES CRÉATIONS



Podcast : Ni Ton Hindou Ni
Ton PakPak



Parlons bien Parlons Brown
plateforme d'écriture



Troisième Oeil, newsletter

MODULE 1

Les fondations de l'appropriation culturelle

Sommaire

01

Définition
appropriation
culturelle

02

Éléments
culturels

03

Rapports
de pouvoir

04

Balance
émotionnelle

05

Définition
appréciation
culturelle

06

Appropriation
VS
Appréciation

07

Qui écouter
lorsqu'il y a
beaucoup
d'avis
partagés ?

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre l'appropriation culturelle
- Comprendre la différence entre l'appréciation culturelle et l'appropriation.
- Comprendre les dynamiques de pouvoir.

01 – Définition appropriation culturelle





L'appropriation culturelle

- Phénomène social existant depuis la nuit des temps
- Apparition du terme en 1980
- Débat instrumentalisé et détourné

~~"Que puis-je porter ou pas ?"~~



Questions essentielles à se poser:

Qui suis je dans ce monde ? d'un point de vue social, économique, politique, spirituel.

Par quel pouvoir j'existe et j'agis ?

Définition de s'approprier

 **s'approprier**

verbe pronominal

Conjugaison

Faire sa propriété de quelque chose, souvent indûment ; en particulier, s'attribuer la paternité d'une œuvre, d'une idée : *S'approprier une invention.*

SYNONYMES :

piller - plagier - s'adjuger - s'arroger - s'attribuer - se saisir de - s'emparer - s'emparer de - s'octroyer - usurper - voler

CONTRAIRE :

se dépouiller

SOURCE: Larousse

Définition de s'appropriier

DÉFINITION

SYNONYME

CONJUGAISONS

CITATIONS

s'approprier, *verbe pronominal*

Sens 1

Se rendre propriétaire de quelque chose de manière illégitime, s'attribuer quelque chose sans en avoir le droit.

Exemple : Il s'est approprié ce livre que je lui avais prêté.

Synonyme : accaparer, s'emparer, prendre, monopoliser

Traduction en anglais : to appropriate

SOURCE: L'internaute

Rodney William

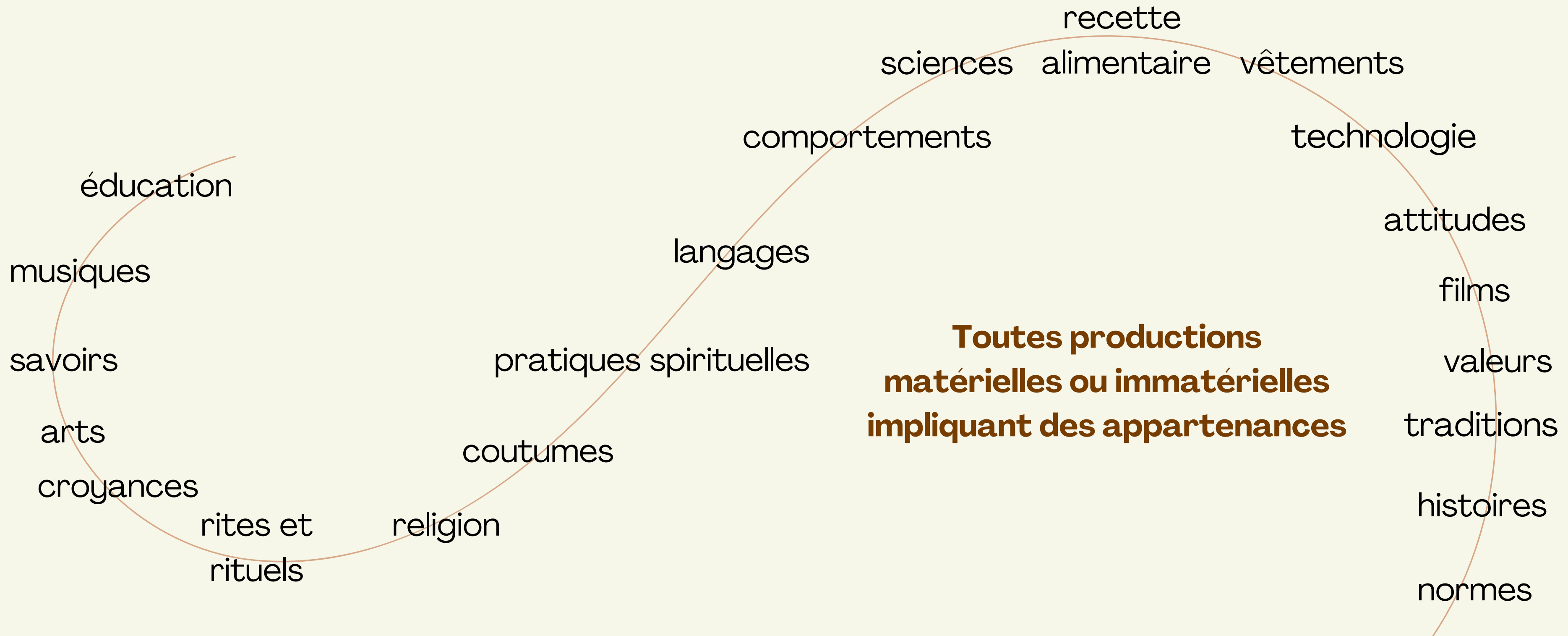


PHOTO CREDITS : Paulinho De Jesus

"Mécanisme d'oppression par le biais duquel un groupe dominant prend possession d'une culture infériorisée, en vidant de sens ses productions, coutumes, traditions et autres éléments culturels."

SOURCE : "Rodney William, L'appropriation culturelle, Editions Anacaona, 166p. 2021"

02 – Éléments culturels



liste non exhaustive ...

Il y a une forte connexion entre le moi et la partie visible de l'élément culturel que l'on utilise.

Une relation de démonstration visuelle, auditive, le tout est de pouvoir en parler, de pouvoir raconter, de pouvoir montrer que l'on fait tel usage d'une pratique donnée.

Souvent l'origine de l'élément culturel est omise

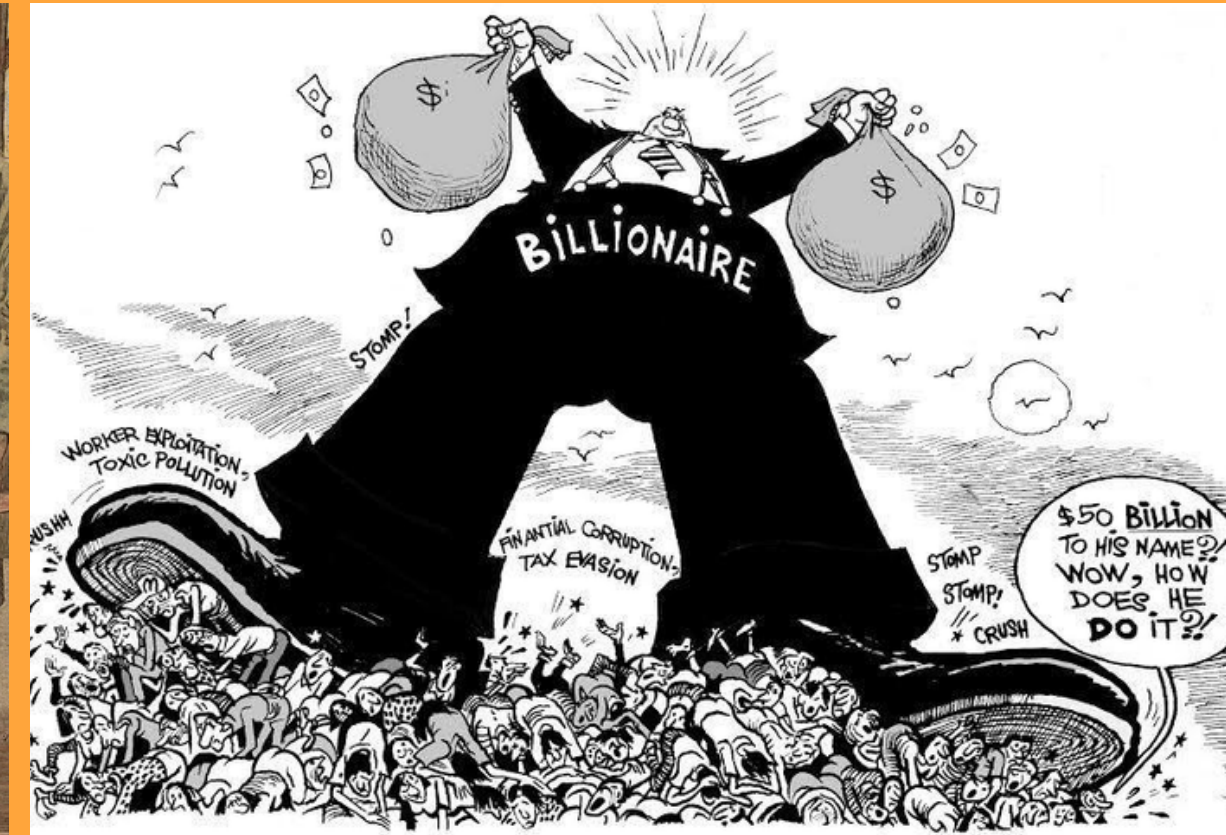
Mais lorsqu'un produit est créé à partir de celui-ci, l'origine du produit dérivé sera soulignée et mise en valeur.



Kim Kardashian arborant une coiffure originaire du continent africain

La personne “créatrice” de la recette, du mouvement, du produit etc. sera créditée et tout sera mis en place pour que cette accréditation soit bien exécutée.

03 – Rapports de pouvoir



Esclavagisme, colonisation, capitalisme, consommation

"Mécanisme d'oppression par le biais duquel un **groupe dominant** prend possession d'une **culture infériorisée**, en vidant de sens ses productions, coutumes, traditions et autres éléments culturels"

L'appropriation culturelle
implique deux groupes et la
notion de domination, de
pouvoir.



Dans quel groupe suis je assigné.e ?

Qui sont ces dominant-e-s ?



Définition de domination

domination

nom féminin

(latin *dominatio*, -onis)

1. Action de dominer, d'exercer son autorité ou son influence sur le plan politique, moral, etc. ; autorité, empire :
Subir la domination de ses passions.

SYNONYMES :

ascendant - asservissement - autorité - despotisme - dictature - domestication - empire - emprise - fêrûle -
hégémonie - joug (**littéraire**) - maîtrise - suprématie

CONTRAIRES :

indépendance - liberté

2. Fait pour un concurrent, un adversaire, une équipe, etc., de dominer l'autre.

3. Pour les hégéliens, rapport du maître à l'esclave ; pour les marxistes, exploitation et oppression d'une classe sur une autre.

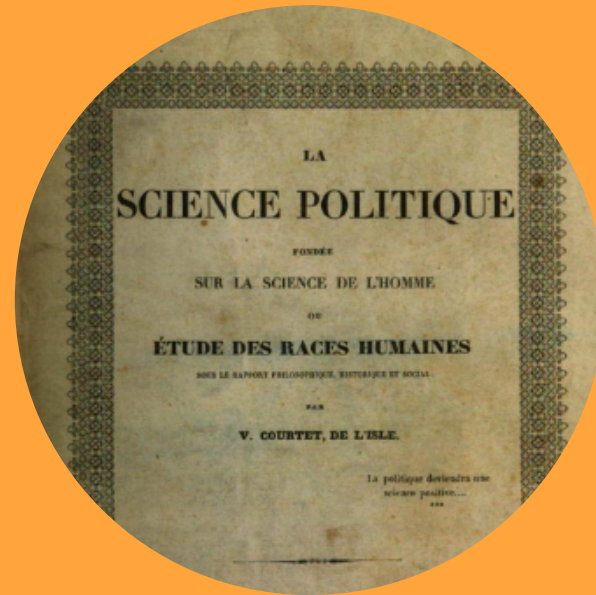
SOURCE: Larousse

Théoriciens qui ont travaillé sur la hiérarchisation des races

Arthur de Gobineau



Victor Courtet de l'Isle



La Science politique fondée sur la science de l'homme, ou Étude des races humaines sous le rapport philosophique, historique et social

Victor Courtet de l'Isle (1813-1867)

Emmanuel Kant



Carl Von Linné



Jules Ferry



"Je répète qu'il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures."

Jules Ferry

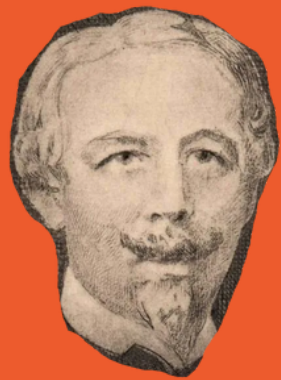
"Dans les pays chauds, les hommes mûrissent plus vite à tous égards, mais ils n'atteignent pas la perfection des zones tempérées. L'humanité atteint la plus grande perfection dans la race des Blancs. Les Indiens jaunes ont déjà moins de talent. Les Nègres sont situés bien plus bas.»

Kant ajoute que les Blancs «possèdent toutes les impulsions de la nature dans les affects et les passions, tous les talents, toutes les dispositions à la culture et à la civilisation et peuvent aussi promptement obéir que gouverner. Ils sont les seuls avançant toujours à la perfection "

Emmanuel Kant.

"Essai sur l'inégalité des races humaines" 1853

pdf dispo dans la liste de ressources



Arthur de
Gobineau

"Trois races primitives"

**"Les races jaune, blanche et
noire sont conçues comme
fondamentalement
inégalitaires"**

	Nombre des crânes mesurés	Moyenne du chiffre de capacité	Maximum de capacité	Minimum de capacité
Peuples blancs	52	87	109	75
Peuples jaunes {	Mongols 10	83	93	69
	Malais 18	81	89	64
Peaux-Rouges	147	82	100	60
Nègres	29	78	94	65

Pour décrire la "race noire", Arthur de Gobineau utilise des préjugés et stéréotypes négrophobes les plus bestialisants et criminalisants

"manque d'aptitudes intellectuelles"

"les traits affirmés"

"nécessaires à " la culture de l'art"

"les Noirs auraient le front fuyant"

"un penchant pour l'extrême et le grotesque"

la conception. Elle ne sortira jamais du cercle intellectuel le plus restreint. Ce n'est cependant pas une brute pure et simple, que ce nègre à front étroit et fuyant, qui porte, dans la partie moyenne de son crâne, les indices de certaines énergies grossièrement puissantes. Si ces facultés pensantes sont médiocres ou même nulles, il possède dans le désir, et par suite dans la volonté, une intensité souvent terrible. Plusieurs de ses sens

Pour décrire la "race noire", Arthur de Gobineau utilise des préjugés et stéréotypes négrophobes les plus bestialisants et criminalisants

Mais là, précisément, dans l'avidité même de ses sensations, se trouve le cachet frappant de son infériorité. Tous les aliments lui sont bons, aucun ne le dégoûte, aucun ne le repousse. Ce qu'il souhaite, c'est manger, manger avec excès, avec fureur ; il n'y a pas de répugnante charogne indigne de s'engloutir dans son estomac. Il en est de même pour les odeurs, et sa sensualité s'accommode non seulement des plus grossières, mais des plus odieuses. À ces principaux traits de caractère il joint une instabilité d'humeur, une variabilité de sentiments que rien ne peut fixer, et qui annule, pour lui, la vertu comme le vice. On dirait que l'emportement même avec lequel il poursuit l'objet qui a mis sa sensibilité en vibration et enflammé sa convoitise, est un gage du prompt apaisement de l'une et du rapide oubli de l'autre. Enfin il tient également peu à sa vie et à celle d'autrui ; il tue volontiers pour tuer, et cette machine humaine, si facile à émouvoir, est, devant la souffrance, ou d'une lâcheté qui se réfugie volontiers dans la mort, ou d'une impassibilité monstrueuse.

Pour décrire la "race jaune", Arthur de Gobineau utilise ces termes :

"les Jaunes un front large d'où les traits peinent à se dégager, et un sens pratique visant à une jouissance tranquille de petit bourgeois"

La race jaune se présente comme l'antithèse de ce type. Le crâne, au lieu d'être rejeté en arrière, se porte précisément en avant. Le front, large, osseux, souvent saillant, développé en hauteur, plombe sur un faciès triangulaire, où le nez et le menton ne montrent aucune des saillies grossières et rudes qui font remarquer le nègre. Une tendance générale à l'obésité n'est pas là un trait tout à fait spécial, pourtant il se rencontre plus fréquemment chez les tribus jaunes que dans les autres variétés. Peu de vigueur physique, des dispositions à l'apathie. Au moral, aucun de ces excès étranges, si communs chez les Mélanien. Des désirs faibles, une volonté plutôt obstinée qu'extrême, un goût perpétuel mais tranquille pour les jouissances matérielles ; avec une rare gloutonnerie, plus de choix que les nègres dans les mets destinés à la satisfaire. En toutes choses, tendances à la médiocrité ; compréhension assez facile de ce qui n'est ni trop élevé ni trop profond ; amour de l'utile, respect de la règle, conscience des avantages d'une certaine dose de liberté. Les jaunes sont des gens pratiques dans le sens étroit du mot. Ils ne rêvent pas, ne goûtent pas les théories, inventent peu, mais sont capables d'apprécier et d'adopter ce qui sert. Leurs désirs se bornent à vivre le plus doucement et le plus commodément possible. On voit qu'ils sont supérieurs aux nègres. C'est une populace et une petite bourgeoisie que tout civilisateur désirerait choisir pour base de sa société : ce n'est cependant pas de quoi créer cette société ni lui donner du nerf, de la beauté et de l'action.

Pour décrire la "race jaune", Arthur de Gobineau utilise ces termes :

Quant à ses qualités intellectuelles, elles ne sont pas moins particulières, et font une opposition si tranchée aux aptitudes de l'espèce noire, qu'ayant donné à cette dernière le titre de féminine, j'applique à l'autre celui de mâle, par excellence. Un défaut absolu d'imagination, une tendance unique à la satisfaction des besoins naturels,

Pour décrire la "race blanche", Arthur de Gobineau utilise ces termes :

noblesse humaine, les Européens sont les plus éminents par la beauté des formes et la vigueur du développement musculaire.

Viennent maintenant les peuples blancs. De l'énergie réfléchie, ou pour mieux dire, une intelligence énergique ; le sens de l'utile, mais dans une signification de ce mot beaucoup plus large, plus élevée, plus courageuse, plus idéale que chez les nations

Pour décrire la "race blanche", Arthur de Gobineau utilise ces termes :

jaunes ; une persévérance qui se rend compte des obstacles et trouve, à la longue, les moyens de les écarter ; avec une plus grande puissance physique, un instinct extraordinaire de l'ordre, non plus seulement comme gage de repos et de paix, mais comme moyen indispensable de conservation, et, en même temps, un goût prononcé de la liberté, même extrême ; une hostilité déclarée contre cette organisation formaliste où s'endorment volontiers les Chinois, aussi bien que contre le despotisme hautain, seul frein suffisant aux peuples noirs.

Pour décrire la "race blanche", Arthur de Gobineau utilise ces termes :

Les blancs se distinguent encore par un amour singulier de la vie. Il paraît que, sachant mieux en user, ils lui attribuent plus de prix, ils la ménagent davantage, en eux-mêmes et dans les autres. Leur cruauté, quand elle s'exerce, a la conscience de ses excès, sentiment très problématique chez les noirs. En même temps, cette vie occupée, qui leur est si précieuse, ils ont découvert des raisons de la livrer sans murmure. Le premier de ces mobiles, c'est l'honneur, qui, sous des noms à peu près pareils, a occupé une énorme place dans les idées, depuis le commencement de l'espèce. Je n'ai pas besoin d'ajouter que ce mot d'honneur et la notion civilisatrice qu'il renferme sont, également, inconnus aux jaunes et aux noirs.

La vision sur la "race blanche" selon Arthur de Gobineau :

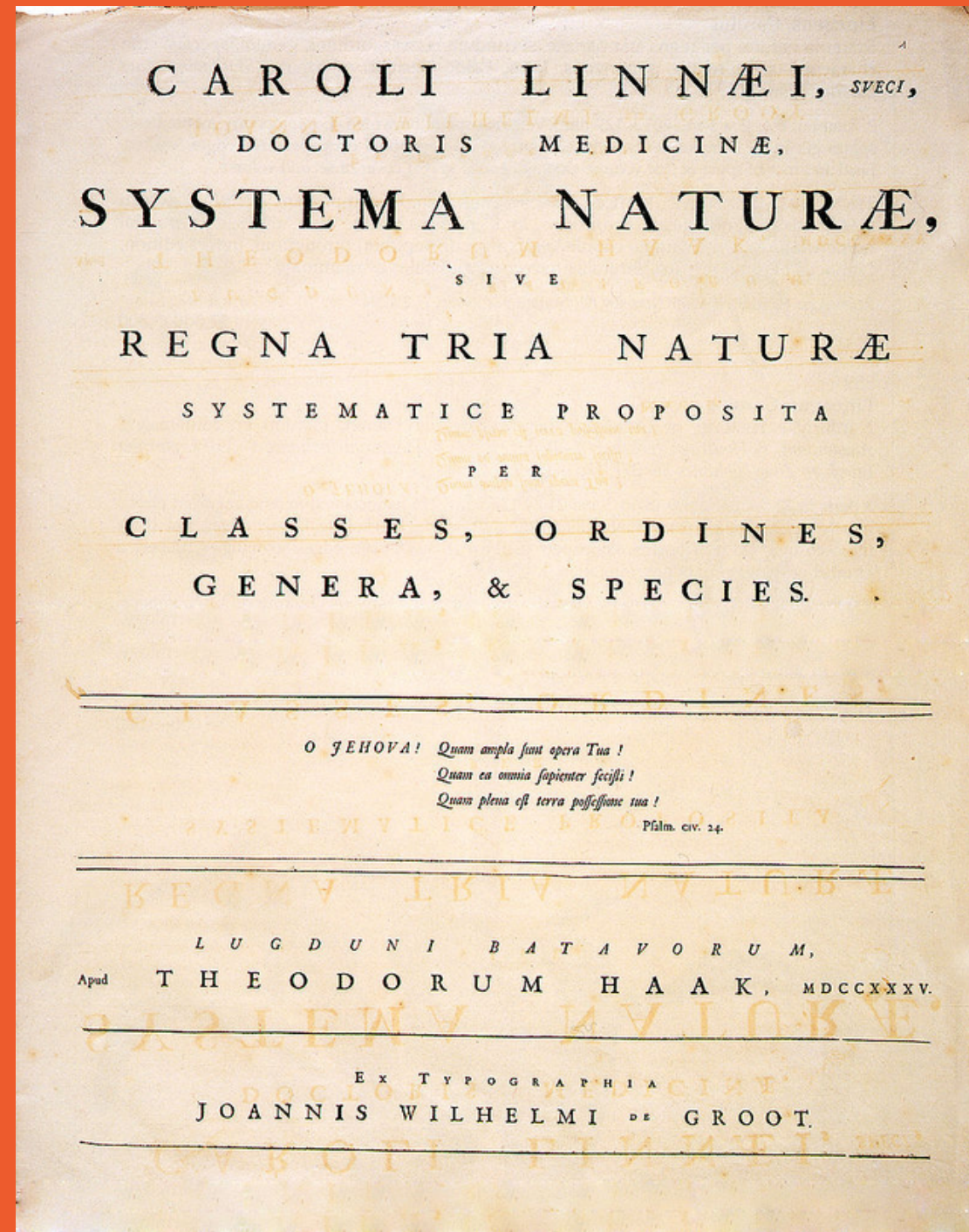
Pour terminer le tableau, j'ajoute que l'immense supériorité des blancs, dans le domaine entier de l'intelligence, s'associe à une infériorité non moins marquée dans l'intensité des sensations. Le blanc est beaucoup moins doué que le noir et que le jaune sous le rapport sensuel. Il est ainsi moins sollicité et moins absorbé par l'action corporelle, bien que sa structure soit remarquablement plus vigoureuse¹.

Naissance
de la fétichisation

Systema naturæ, 1753



Carl von
Linné



Systema naturæ, 1753



Carl von
Linné

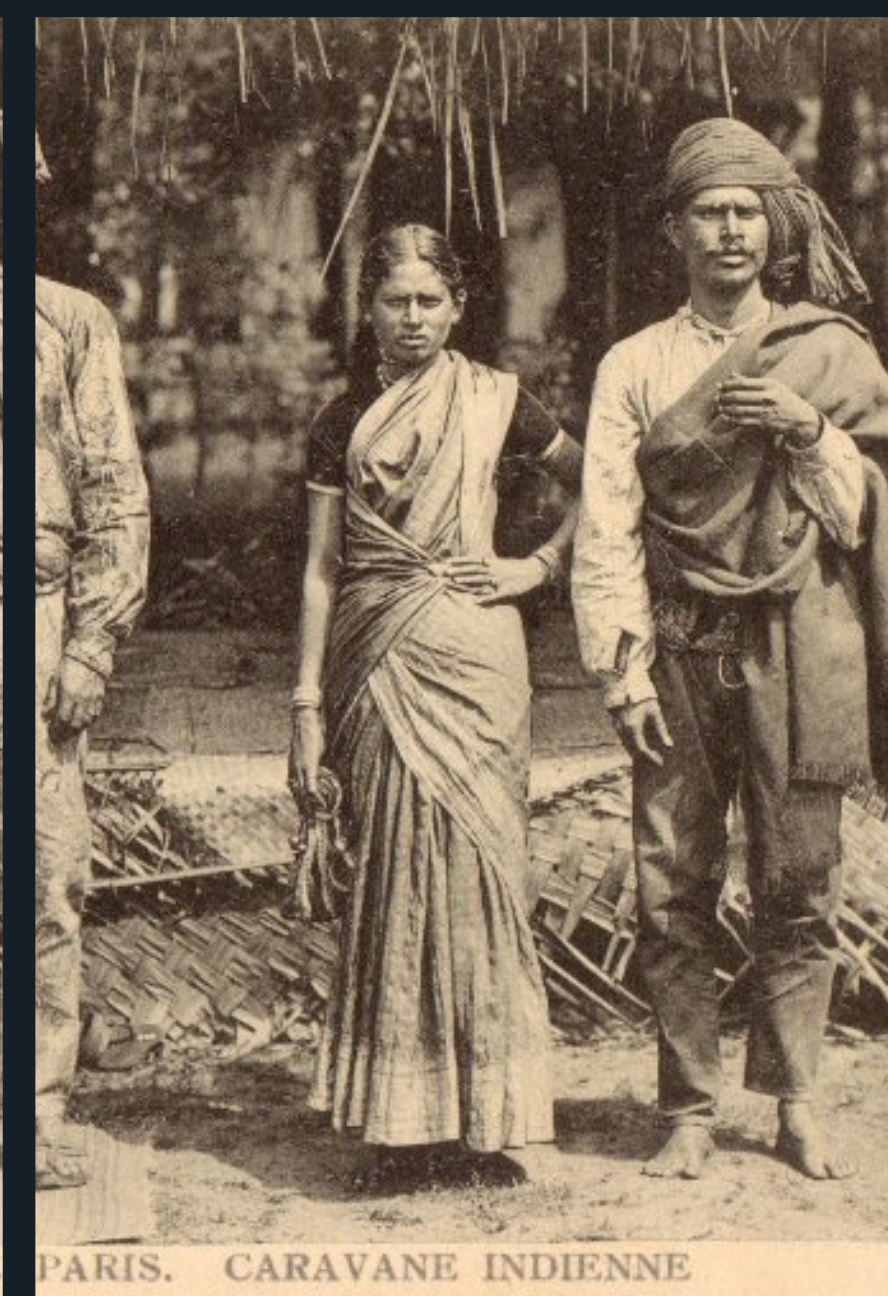
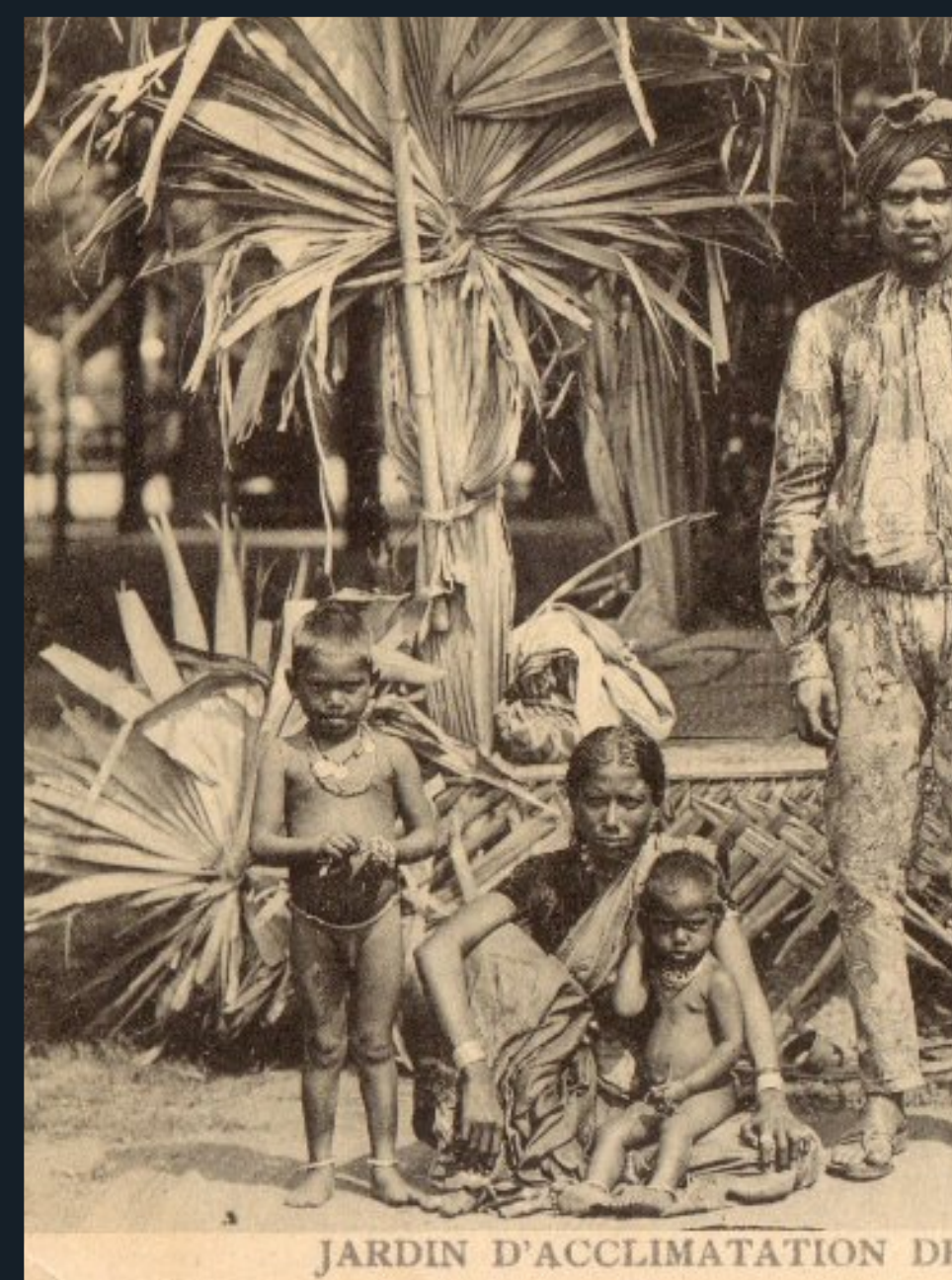
"Les Indiens d'Amérique seraient colériques, rouges de peau, francs, enthousiastes et combatifs; les Africains flegmatiques, noirs de peau, lents, détendus et négligents ; les Asiatiques mélancoliques, jaunes de peau, inflexibles, sévères et avaricieux ; les Européens seraient quant à eux sanguins et pâles, musclés, rapides, astucieux et inventifs."

La race est une classification erronée des êtres humains

- ➔ La distinction entre les races ne trouve aucun fondement scientifique.
- ➔ Le concept de race a donc été imbriqué dans cette classification des êtres humains afin de donner les pleins pouvoirs aux personnes blanches, afin de légitimer la domination des personnes blanches sur les personnes non blanches.
- ➔ La race est une construction politique. Cette notion a été créée avec un agenda politique.

Qui sont ces dominé-e-s ?

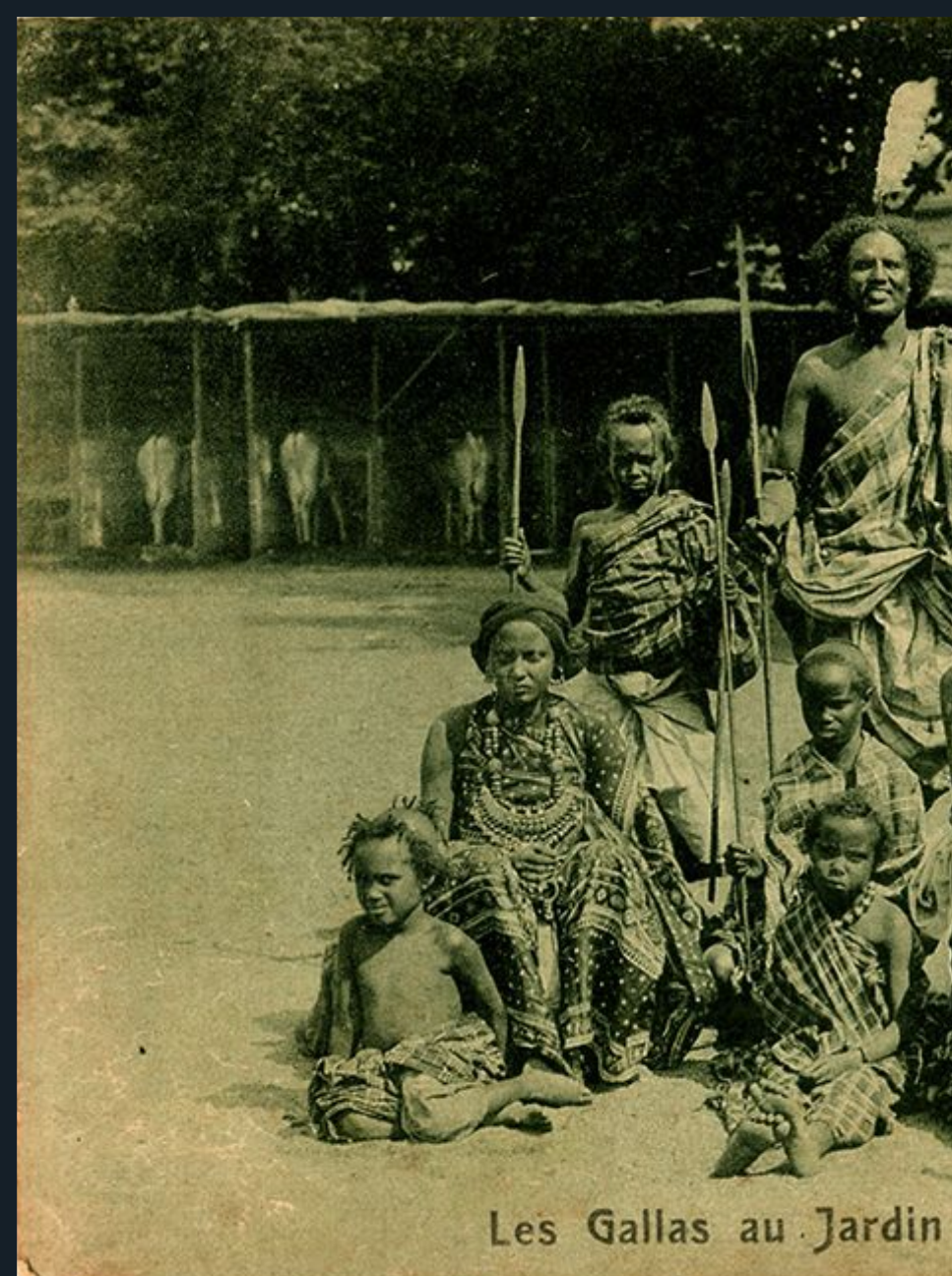




Loisir de masse : zoos humains

1870 – Dans les grandes capitales européennes et américaines des hommes et des femmes issus des peuples colonisés dans un environnement reconstitué, aux côtés des bêtes sauvages.

Le **Jardin d'acclimatation de Paris** : lors d'expositions, a exhibé – à côté des animaux – des ressortissants d'ethnies diverses derrière des barreaux, et ceci jusqu'en 1931.



Loisir de masse : zoos humains

- Expositions universelles
- Expositions coloniales
- Foires régionales.

«Un rapport à l'autre fondé sur son objectivation et sa domination »

Schéma évolutionniste en mettant en scène la frontière entre civilisés et sauvages nourrissant le racisme populaire en le médiatisant.

Les rapports de dominations sont à mettre en perspective avec le groupe auquel il est confronté.



"Une minorité ethnique, religieuse ou linguistique est tout groupe de personnes :

qui constitue moins de la moitié de la population sur l'ensemble du territoire d'un État et dont les membres ont les mêmes caractéristiques de culture, de religion ou de langue, ou plusieurs de ces éléments ensemble.

Une personne peut appartenir librement à une minorité ethnique, religieuse ou linguistique sans aucune condition de citoyenneté, de résidence, de reconnaissance officielle ou de tout autre statut. ”



Les rapports de dominations sont à mettre en perspective avec le groupe auquel il est confronté.

Les individus issus des anciennes colonies sont encore perçus comme inférieures au groupe racial des blancs.

Il peut figurer des rapports de domination au sein du même groupe ethnique, selon la classe sociale, le sexe, le genre, la religion, la situation de handicap, l'âge, la couleur de peau ...

Les rapports de dominations sont à mettre en perspective avec le groupe auquel il est confronté.

Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"



Les rapports de dominations sont à mettre en perspective avec le groupe auquel il est confronté.

Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"



Danse locale du Tamil Nadu, elle s'appelle à l'origine **Sadir Attam** et est performée par des castes spécifiques, les devadasis, danseuses pour les dieux.

Une position sociale respectable, connue pour être des femmes libres de disposer de leur corps : liberté sexuelle.

Position ébranlée par l'arrivée des colons.

Mépris des danses indiennes par les britanniques
= comme inférieurs aux idéologies occidentales

Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"



Aucun soutien de la classe supérieure indienne = déclin social des devadasis.

Survie = prostitution.

Terme devenu dégradant, utilisé comme une insulte sexiste : prostituée.

Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"



Arundale Rukmeni Devi

Fait renaître cette danse en ôtant les aspects sensuels, érotiques perçus comme vulgaire. Elle souhaite assanir cette danse en l'hindouisant.

Appropriée par le milieu des brahmanes, la sadirattam a été transformée selon des normes influentes européennes.

Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"

Connue comme la danse classique indienne, vitrine nationale, cette danse est associée à :



- Pureté humaine
- Religieux
- Caste supérieure
- Rigidité
- Pudeur victorienne
- Teint clair de peau
- Corps mince



Exemple indien autour de l'art : Le Barathanatyam, la "danse nationale indienne"

Rapport de domination

Femme indienne, caste brahmane, "supérieure"

VS

Femme indienne, caste devadasi, "inférieure"

Les rapports de dominations sont à mettre en perspective avec le groupe auquel il est confronté.

Entre personnes blanches , le rapport de domination peut se jouer sur :

- la classe sociale,
- le genre,
- l'âge,
- le sexe,
- l'appartenance locale...

Exemple :

La discrimination entre personnes
blanches et françaises en raison de
leur classe sociale : aristocratie
vs milieu ouvrier

IMPORTANT!

personne issues
des colonies
encore
dominées

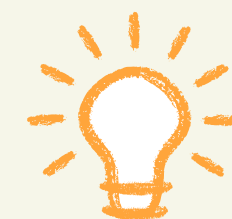
les blanc.he.s
sont
encore
dominant.e.s

Entre
blanc.hes :
domination
possible

Entre
ex-colonisé.e.s
domination
possible



**Veiller à ne pas rentrer
dans un regard victimisateur**

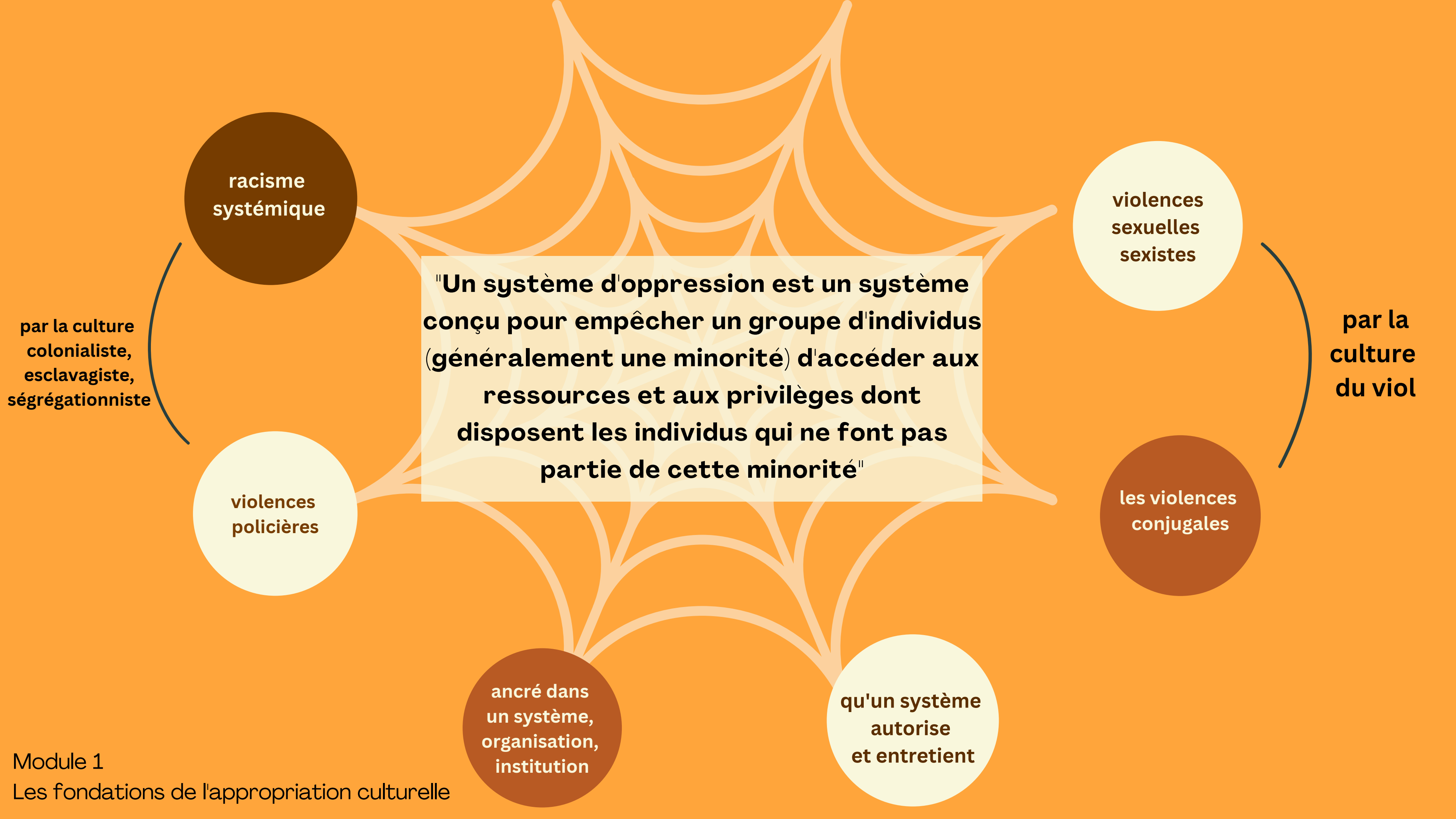


Oppressions systémiques



Module 1

Les fondations de l'appropriation culturelle



Intersectionnalité



théorisé par **Kimberlé Crenshaw**
en 1989



Un concept utile qui permet de comprendre, au-delà du cumul et du croisement, comment les identités des individus sont elles-mêmes intersectionnelles.

Comment la domination aujourd'hui se définit par des oppressions multiples. qui fait voir des formes extrêmes, mais ordinaires de discrimination

Quel traitement pour les personnes au croisement de plusieurs discriminations ?



*liste non
exhaustive*

04 – Balance émotionnelle

S'informer sur sa posture sociale est un pas un
avant dans la conscientisation des injustices.

La hiérarchisation des races et
les rapports de pouvoir sont
des sujets émotionnellement
chargés.



Dans quel groupe suis je assigné.e ?

Importance de s'informer sur les traumas.

Les blancs peuvent avoir le sentiment d'être visé ou de la culpabilité.



Les personnes racisées peuvent avoir le sentiment d'être écrasé/ inférieur.

Il est important de savoir gérer sa colère sur ces sujets et de ne pas l'exposer à son tour, ce qui reproduit un cycle de violence, si l'on fait partie d'un groupe dominant.



L'individu n'est jamais pris pour cible mais bien son groupe

Quand on fait partie d'un groupe dominé, il est primordial de prendre soin de sa santé mentale – ahimsa



Journal de bord

Venez déposer vos ressentis, pensées, questionnements sous forme d'écrit dans votre journal de bord.

Vous y trouverez des questions qui vous aideront à poser des mots.



05 – L'appréciation culturelle



Le flou sur l'appropriation et appréciation

L'appréciation culturelle se différencie par :

appréciation

nom féminin

(latin *appretiatio*)

1. Action d'apprécier quelque chose ; estimation, évaluation : L'appréciation d'une distance.

SYNONYMES :

estimation - évaluation

2. Jugement, remarque qui résulte d'un examen critique : Des appréciations élogieuses.

SYNONYMES :

avis - observation - opinion - position - vue

3. Augmentation de valeur : Appréciation du franc par rapport à l'euro.

La notion de consentement

Le décentrement de soi

La connaissance de l'héritage
historique

L'absence de l'aspect mercantile

**le gain n'est pas
forcément que
financier, il peut être
social, politique et peut
accroître les privilèges**

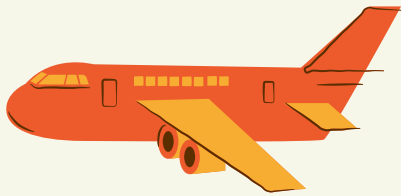
L'appréciation culturelle est la forme de respect la plus haute que l'on puisse exprimer pour des éléments culturels qui ne nous appartiennent pas impliquant :

**de respecter les
symboles de lutte
et résistance**

**de comprendre et
d'embrasser
ses valeurs**

**de connaître
l'héritage historique
de cet élément
culturel**

Parallèle avec le principe du payeur-pollueur



*on ne peut pas se décharger de
l'appropriation à l'appréciation en
déboursant de l'argent*

Pollution

Appropriation

Une bonne avancée qui exige de la responsabilité ethique de la part des pollueurs	Le fait de déboursier de l'argent pour soutenir un business tenu par une personne dominée
Peut être aussi considéré comme un droit à polluer	Peut être aussi considéré comme un droit à s'approprier
Les entreprises polluantes légitiment les activités polluantes par une compensation financière (taxe carbone) sans forcément chercher à réduire la pollution	Les maisons de couture légitiment leur collections avec des motifs culturels en les destinant à ces groupes dominés sans les consulter/impliquer
Le fait de déboursier de l'argent ne suffira pas pour régler la question écologique du monde	Le fait de déboursier de l'argent ne suffira pas pour réduire les inégalités dans le monde

consulter votre hôte

adapter votre posture

**Exemple 1 :
Mariage indien
auquel vous souhaitez
porter un vêtement
traditionnel**

**Il sera socialement
accepté de porter ce
vêtement dans un
contexte où vous êtes
invité.e.s**

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

**Il ne sera pas question
de se moquer ou de
poser un regard
condescendant sur la
culture qui vous invite**

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

**informez vous des
stigma pour les
personnes dont c'est la
culture dans votre
pays**

**Trouvez des solutions
pour les inclure et
réduire ces inégalités**

**Sensibilisez votre
entourage, ouvrez la
conversation sur les
déguisements par ex**



faites vos recherches

démarche de soutien

Exemple 2 :
Vous souhaitez
acheter un vêtement
porteur de marqueur
culturel

prenez conscience du
poids historique de ce
vêtement en vous
informant

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

achetez chez une
marque dont les
personnes sont issues
de ce milieu culturel

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

informez vous des
stigma pour les
personnes dont c'est la
culture dans votre
pays

Trouvez des solutions
pour les inclure et
réduire ces inégalités

Sensibilisez votre
entourage, ouvrez la
conversation



faites vos recherches

Exemple 3 :
Vous souhaitez
pratiquer un art
d'une autre culture

informez vous des
stigma pour les
personnes dont c'est la
culture dans votre
pays

prenez conscience du
poids historique de
cet art et de ses
enjeux

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

Trouvez des
solutions pour les
inclure et réduire
ces inégalités

démarche de soutien

cherchez un.e
professeur.e issue de
ce milieu

*c'est le minimum
que l'on puisse faire*

Sensibilisez votre
entourage, ouvrez la
conversation autour
de vous

La démarche de l'appréciation culturelle

- ➔ L'aspect lucratif constitue un point essentiel dans l'appropriation culturelle.
- ➔ Pour beaucoup, l'élément culturel constitue la fondation d'une activité économique.
- ➔ Il n'est pas possible de faire de l'appréciation culturelle tout en étant à la tête d'un business reposant sur une culture étrangère à la nôtre.
- ➔ Pour ces personnes concernées, il sera primordial de redoubler d'efforts dans la manière dont leur activité se déroule : embaucher des personnes issues de la diversité, développer une politique de diversité et inclusion, être transparent.e et reconnaître sa posture sociale et la possible appropriation culturelle à défaut d'arrêter son business

La démarche de l'appréciation culturelle

Savoir comment transformer
cette appropriation en
échange = idée de rendre



Se renseigner sur les réalités de ces
individus que ce soit dans votre pays
ou les leurs



Entreprendre la démarche de
réparation



Utiliser ses privilèges pour
contrer les propos racistes
de vos proches



Soutenir politiquement et
financièrement les personnes
dominées



Ouvrer pour l'inclusion des
personnes dominées de votre
entourage



La démarche de l'appréciation culturelle

Ne rien attendre en retour



Apprécier l'expertise des personnes
concernées et rémunérer à juste
valeur



Gérer ses émotions de
culpabilité/colère



Approche non lucrative








Reverser une partie des bénéfices
à des associations culturelles



Soutenir des marques
financièrement ou via le partage de
compétences business



La démarche de l'appréciation culturelle

-  Est-ce que je comprends la signification de ce que je fais ici ?
-  Est-ce que j'honore cette culture ou est-ce que je l'imite simplement ?
-  Est-ce que je perpétue un stéréotype qui pourrait blesser ceux qui appartiennent à cette culture ?
-  Est-ce que je fais cela comme une opportunité personnelle d'interagir avec une autre culture et d'en faire l'expérience, ou est-ce que je le fais pour une photo que je peux poster en ligne ?
-  Quelles sont mes intentions ?

06 - Appropriation VS Appréciation

Appropriation	Appréciation
Aspect mercantile	Décentrement
Dénaturation de l'élément culturel	Découverte holistique de l'environnement de l'élément culturel
Appropriation sélective d'un seul élément culturel	Replacer les éléments culturels dans leur écosystème
S'inspirer sans créditer	Créditer à tout moment
Revendiquer l'autorité	Démarche de soutien
Créer des variantes dans la démarche de modernisation /amélioration	Usage non lucratif Si, usage lucratif, responsabilité éthique, sociale et financière à assurer

07 – Qui écouter lorsqu'il y a beaucoup d'avis partagés ?



impliquer
consulter,
des personnes
concernées



financièrement
employé-e
expert-e

**mais assurez vous
de certaines positions
autour de la justice sociale**



Il est possible de trouver personnes issues des groupes *dominés*:
maintenir que le racisme (entre autre) n'existe pas, c'est une forme de
dénier ou non conscientisation



**C'est un point sensible
car c'est souvent
un mécanisme de
protection
et de survie**



Prendre ses précautions dans ses recherches

Journal de bord

Venez déposer vos ressentis, pensées, questionnements sous forme d'écrit dans votre journal de bord

Vous y trouverez des questions qui vous aideront à poser des mots.



Merci pour votre pratique

Merci pour votre présence



Une méditation vous attend pour
vous apaiser après ce module